

Caderno de PROVA

 19 de julho

 2h de duração*

 15 questões

Ensino Superior
Professor de Artes

Informações

A prova escrita é composta por 5 (cinco) questões objetivas de conhecimentos gerais e 10 (dez) questões objetivas de conhecimentos específicos.

Cada questão apresenta 4 (quatro) alternativas, sendo uma única correta.

A prova escrita consta de um caderno de prova com as questões e um cartão-resposta.

O candidato é responsável pela conferência dos dados. **Qualquer divergência deve ser imediatamente comunicada ao fiscal de sala.**

Importante

Para o preenchimento do cartão-resposta deverá ser utilizada caneta esferográfica de tinta azul ou preta;

O caderno de questões e o cartão-resposta só poderão ser entregues 1 (uma) hora após o início da prova;

Os três (3) últimos candidatos de cada sala só poderão entregar a prova e o cartão-resposta ao mesmo tempo;

No final do caderno de prova há um espaço para registrar o gabarito e destacá-lo;

Ao encerrar a prova, entregue para o fiscal de sua sala o cartão-resposta e o caderno de prova devidamente assinados;

A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.

CONHECIMENTOS GERAIS
(5 questões)

1. Paulo Freire na sua concepção pedagógica parte de alguns princípios que marcam, de forma clara e objetiva, o seu modo de entender o ato educativo. Considerando as características do pensamento desse autor, analise as afirmações a seguir.
- I. Ensinar é um ato que envolve a reflexão sobre a própria prática;
 - II. Modificar a cultura originária é parte do processo educativo;
 - III. Superar a consciência ingênua é tarefa da ação educativa;
 - IV. Educar é um ato que acontece em todos os espaços da vida;
 - V. Educar é transmitir o conhecimento erudito e universalmente reconhecido.

Estão de acordo com o pensamento de Paulo Freire apenas as afirmações:

- a. I e II
 - b. II e V
 - c. I, III e IV
 - d. I, IV e V
2. A aprendizagem do desenvolvimento humano na perspectiva da Epistemologia Genética de Jean Piaget é caracterizada por quatro períodos:
- a. Desenvolvimento lógico, pensamento abstrato, pensamento reflexivo e pensamento crítico.
 - b. Conflitos, acomodação, equilíbrio e abstração.
 - c. Sensório-motor, operações informais, operações abstratas e pré-operações.
 - d. Sensório-motor, pensamento pré-operatório, operações concretas e operações formais ou abstratas.
3. Por letramento entende-se que todas as alternativas abaixo estão corretas, exceto:
- a. Decorar todas as letras e palavras da sociedade grafocêntrica.
 - b. Estado ou condição de quem não sabe apenas ler e escrever, mas cultiva e exerce as práticas sociais que usam a escrita.
 - c. A apropriação da língua escrita, bem como a compreensão de que seu funcionamento necessita muito mais do que o simples desenvolvimento da motricidade, memorização e decorar sílabas.
 - d. Aspectos sócio-históricos da aquisição da escrita na sociedade.
4. O currículo é considerado um mecanismo por meio do qual a escola define o plano educativo para a consecução do projeto global de educação de uma sociedade, realizando assim sua função social. Considerando o currículo na perspectiva crítica da Educação, avalie as afirmações a seguir.
- I. O currículo não é um fenômeno escolar que se desdobra em uma prática pedagógica expressa por determinações do contexto da escola;
 - II. O currículo reflete uma proposta educacional que inclui o estabelecimento da relação entre o ensino e a pesquisa, na perspectiva do desenvolvimento profissional docente e do ensino e aprendizagem;
 - III. O currículo é uma realidade objetiva que inviabiliza intervenções, uma vez que o conteúdo é condição lógica do ensino;
 - IV. O currículo é a expressão da harmonia de valores dominantes inerentes ao processo educativo.

É correto apenas o que se afirma em:

- a. I e IV
- b. II

- c. I e III
- d. II e IV

5. Na Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva, o atendimento educacional especializado é organizado para apoiar o desenvolvimento dos alunos, constituindo oferta obrigatória em todos os níveis e modalidades de ensino.

De acordo com os pressupostos da inclusão escolar expressos na referida Política, avalie as afirmações a seguir.

- I. A inclusão educacional expressa um paradigma fundamentado na concepção de direitos humanos, que conjuga igualdade e diferença como valores indissociáveis;
- II. A educação inclusiva prevê o acesso, a participação e a aprendizagem dos alunos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação nas escolas regulares;
- III. O atendimento educacional especializado tem como função identificar, elaborar e organizar recursos pedagógicos e de acessibilidade que eliminem as barreiras para a plena participação dos alunos, considerando suas necessidades específicas;
- IV. O movimento mundial pela inclusão educacional é uma carta de intenções que prevê, a partir das próximas décadas, ações políticas de atendimento educacional especializado, que deve ocorrer em salas de aula diferenciadas, na mesma escola.

É correto apenas o que se afirma em

- a. I e III e IV
- b. I, II, e III.
- c. I e IV
- d. II e IV

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS (10 questões)
--

6. Conforme os estudos de Fusari e Ferraz sobre as tendências pedagógicas e suas relações com o ensino da arte, as propostas pedagógicas “percepção”, “cópia” e “desenho geométrico” estão inseridos na:

- a. Pedagogia Renovada
- b. Pedagogia Libertadora
- c. Pedagogia Tradicional
- d. Pedagogia Histórico-Crítica

7. O nome do pintor norueguês, inspirador do movimento expressionista alemão, que se tornou famoso por suas imagens emocionalmente carregadas de medo, isolamento e ansiedade é:

- a. Manet
- b. Cézanne
- c. Munch
- d. Courbet

8. Fizeram parte da Semana de Arte Moderna em São Paulo, organizada em 1922:

- a. Diego Rivera, Le Corbusier, Romare Bearden e Jacob Riis
- b. Gil Vicente, Juan Ruiz de Alarcón, Luigi Pirandelo e Henrik John Ibsen

- c. Anita Malfatti, Di Cavalcanti, Victor Brecheret, Antonio Garcia Moya Graça Aranha e Manuel Bandeira
- d. Donald Judd, Joseph Beuys e Carl Andre

9. Em uma aula de artes visuais, um professor apresenta a imagem abaixo para sua turma.



Acerca dessa imagem, avalie as afirmações a seguir:

- I. Trata-se de uma imagem da arte moderna brasileira.
- II. A obra refere-se a uma nova linguagem das artes visuais: a fotografia.
- III. Com essa imagem, é possível estabelecer um debate sobre os suportes e técnicas de criação visual.
- IV. Com essa imagem, é possível estabelecer um debate com os alunos sobre representação e apresentação visual.

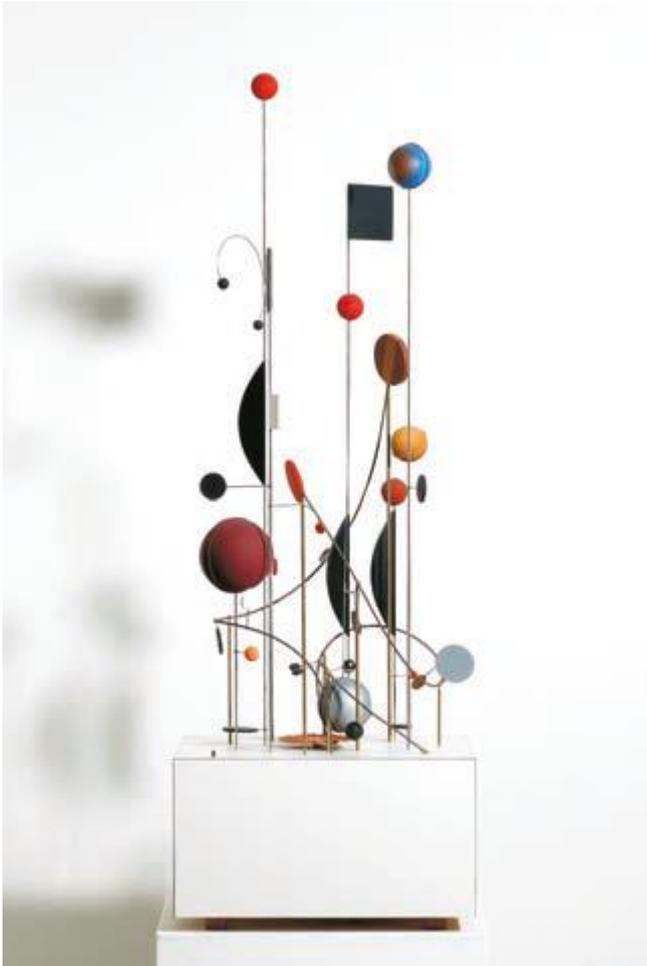
É correto apenas o que se afirma em:

- a. I e II
- b. I e IV
- c. II e III
- d. III e IV

10. No Brasil, o artista nordestino criador de personagens de barro que representam pessoas e fatos da região sertaneja de Pernambuco, e que se destaca entre os artistas primitivos dedicados à escultura, chama-se:

- a. Vasco Prado
- b. Mestre Vitalino
- c. Iberê Camargo
- d. Nicolas Vlavianos

11. A foto seguinte apresenta um Objeto Cinético, de *Abraham Palatinik*.



Em 1964, nascem os Objetos Cinéticos. O artista cria esculturas de arame, formas coloridas e fios que se movem acionadas por motores e eletroímãs. As peças se assemelham aos móveis do escultor norte-americano *Alexander Calder*. Ele é consagrado pioneiro, o primeiro que explorou as conquistas tecnológicas na criação de vanguarda brasileira. O que Mário Pedrosa descreve, em 1953, continua valendo para a carreira do artista-inventor, que segue sua trajetória “tornando as máquinas aptas a gerarem obras de arte”.

Tendo por base o texto e a imagem ao lado, analise as afirmações que se seguem.

- I. O trabalho de *Palatinik* mostra que artistas visuais passaram a usar novos suportes e técnicas.
- II. Para fazer o trabalho ilustrado acima, *Palatinik* não necessita de conhecimento sobre linguagem visual.
- III. Os elementos da linguagem visual utilizados na obra são luz, cor e inspiração.
- IV. A obra ilustrada indica um novo tipo de artista, aquele que necessita de conhecimento tecnológico.

É correto apenas o que se afirma em

- a. I e II.
- b. I e IV.
- c. II e III.
- d. I, III e IV

12. *Marcel Duchamp* foi o responsável pelo conceito de *ready made*, que é o transporte de um elemento da vida cotidiana, a priori não reconhecido como artístico, para o campo das artes. A reprodução da imagem da obra abaixo é intitulada como:

- a. A fonte
- b. O mictório
- c. O chafariz
- d. A vida



Duchamp, M. 1917

13. Assinale a alternativa que menciona corretamente os elementos básicos da comunicação visual segundo a teoria de Dondis (1991):

DONDIS, Donis A. Sintaxe da Linguagem Visual. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

- a. Estética, superfície, composição, forma, técnica
- b. Altura, largura, movimento, luz, técnica, semiótica
- c. Ponto, linha, técnica, data, estilo artístico
- d. O ponto, a linha, a forma, a direção, o tom, a cor, a textura, a dimensão, a escala e o movimento

14. A ação de planejar está presente no nosso dia a dia, estamos sempre planejando, seja em ações simples como escovar os dentes, até nas mais complexas como construir uma casa ou o desenvolvimento de uma região, o planejamento pedagógico da unidade escolar ou o plano de aula. Temos consciência que o ato de planejar é de suma importância, por que então, alguns professores ainda resistem em utilizá-los em sua prática educativa?

Em Brasil (2006, p. 40) lê-se: muitas vezes os professores trocam o que seria o seu planejamento pela escolha de um livro didático. Quando isso acontece, na maioria das vezes esses professores acabam se tornando simples administradores do livro escolhido. Deixam de planejar seu trabalho a partir da realidade de seus alunos para seguir o que o autor do livro considerou como mais indicado.

Nesse sentido, assinale a alternativa correta:

- a. Segundo o texto, o professor que adota um livro didático simplesmente se torna um administrador, observando a realidade de seus alunos.
- b. Quando planejamos nosso dia a dia, ainda que inconscientemente, nossas decisões estão embasadas em uma concepção de mundo.
- c. A experiência do professor se sobrepõe a necessidade de um plano de aula.
- d. Considerando que o plano de aula é decorrência do plano pedagógico da escola, o professor deve segui-lo à risca.

15. Preencha com verdadeiro (V) ou falso (F) e responda.

Ao elaborar um plano de aula deve-se observar:

- () O conhecimento prévio dos alunos;
- () A relação intrínseca entre conteúdo e objetivos;
- () A flexibilidade frente a situações imprevistas;
- () O estritamente previsto no planejamento pedagógico da escola;
- () Metodologias diversificadas, inovadoras e que auxiliem no processo de ensino-aprendizagem;
- () A sistematização das atividades com o tempo;
- () A universalização do planejamento independe do contexto sociocultural dos alunos.

A alternativa que contém o preenchimento correto é:

- a. V, F, V, V, V, V, V
- b. V, V, V, F, V, V, F
- c. V, V, V, V, V; V; V
- d. V; F; V; V; F; V; F

DESTAQUE AQUI

Anotação das respostas														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15