





Caderno de PROVA

-  25 de janeiro
-  2h de duração*
-  30 questões
-  01 plano de aula



Edital 003
Nível Superior
Professor de Artes

Informações

A Prova escrita é composta por questões objetivas de conhecimento geral, questões de conhecimento específico e um plano de aula, conforme o caso.

Cada questão apresenta 4 (quatro) alternativas, sendo uma única correta.

A Prova Escrita consta de um caderno com as questões e um cartão resposta, o candidato é responsável pela conferência dos dados.

Ocorrendo qualquer divergência deve ser comunicada imediatamente ao fiscal de sala.

Importante

Para o preenchimento do cartão-resposta deverá utilizar caneta esferográfica de tinta preta ou azul;

O caderno de questões e o cartão resposta só poderão ser entregues 1 (uma) hora após o início da prova;

Os três (3) últimos candidatos de cada sala só poderão entregar a prova e o cartão resposta ao mesmo tempo;

No final do caderno de prova, há espaço para registrar o gabarito e destacar;

Ao encerrar a prova entregue para o fiscal de sua sala, o cartão resposta e o caderno das questões devidamente assinados;

A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.

Nome: _____

Assinatura: _____

CONHECIMENTOS GERAIS

(15 questões)

1. Complete com o que consta no artigo 60, do ECA- Estatuto da Criança e do Adolescente/1990.
É proibido qualquer trabalho para menores de ____ (_____) anos de idade, salvo na condição de aprendiz. Assinale a alternativa que completa, corretamente, o citado artigo:
 - a. () 12 (doze)
 - b. () 15 (quinze)
 - c. () 18 (dezoito)
 - d. () 14 (quatorze)

2. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (9394/20-12-96), afirma que a educação básica compõe-se das seguintes etapas:
 - a. () Educação fundamental , Ensino médio e Educação superior ;
 - b. () Ensino fundamental e médio;
 - c. () Educação infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio;
 - d. () Creches, Pré-escola e Ensino Fundamental .

3. Relacione as teorias de acordo com seus autores sobre o desenvolvimento humano.
 - a) Teoria sócio-histórica () Vygotsky
 - b) Epistemologia genética () Freud
 - c) Teoria psicanalítica () Skinner
 - d) Teoria behaviorista () Jean Piaget

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta.

- a. () a - c - d - b;
 - b. () c - b - a - d ;
 - c. () d - c - a - b;
 - d. () a - b - c - d .
-
4. Na organização curricular, é parte integrante a formação básica nacional comum:
 - a. () Língua Portuguesa, nenhuma língua estrangeira, matemática, Arte, Educação Física e Ensino Afro-brasileira;
 - b. () Diferentes expressões e Linguagens, Matemática, Ciências Sociais Aplicadas, Música, cálculo e parte diversificada;

- c. () A Língua Portuguesa, Educação Física e Ensino Religioso Matemática, conhecimento do mundo físico, natural, da realidade social e política, incluindo-se o estudo da História e das culturas Afro-brasileira e Indígena, a Arte, em suas diferentes formas de expressão, incluindo-se a música;
- d. () Português, Língua espanhola, cálculo, geografia brasileira e história e religião.
5. A Escola comprometida com a qualidade social adota como centro o estudante e o processo ensino-aprendizagem, pressupondo o atendimento aos seguintes princípios norteadores, EXCETO:
- a. () Projeto Político Pedagógico, aprendizagem significativa e a avaliação das aprendizagens como instrumento de contínua progressão dos/as estudantes;
- b. () Integração dos profissionais da educação, estudantes, famílias e os demais segmentos da comunidade envolvidos com a educação;
- c. () Não valorização das diferenças, da pluralidade e à diversidade cultural;
- d. () Parceria com órgãos, tais como de assistência social, cidadania, meio ambiente, ciência e tecnologia, esporte, turismo, cultura, arte e saúde.
6. A verificação do rendimento escolar, de acordo com a LDB9394/96, Art.24 Inciso V deverá ser:
- a. () Avaliação contínua e cumulativa e pontual do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais;
- b. () Avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais;
- c. () Avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais;
- d. () Avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno e do professor, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.
7. Os instrumentos de avaliação devem resultar em um conjunto de informações sobre o processo de ensino-aprendizagem que possibilitem ao professor:
- 1) Coletar e diagnosticar os dados dos avanços e conquistas dos/as estudantes;
- 2) Os dados coletados devem ser interpretados, durante o processo de aprendizagem, com o objetivo de compreender as dificuldades apresentadas pelos/as estudantes, para sistematizar e reorganizar os avanços da aprendizagem;
- 3) Estabelecer novas diretrizes e metas propondo outras formas de ensinar e promover novas aprendizagens;
- 4) Comunicar ao conselho tutelar e o/a diretor/a da escola os casos de estudantes que apresentam distúrbios de aprendizagem.

Assinale as afirmativas corretas.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 2, 4;
 - b. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4;
 - c. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3;
 - d. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
8. Considerando a importância dos Saberes Docentes e práticas pedagógicas é preciso que exista coerência na abordagem dos conteúdos. Com essa afirmativa assinale quais os elementos são essenciais:
- a. () O professor como fonte de informação e o aluno/a passivo/a;
 - b. () Somente habilidades e competências;
 - c. () Competência e a prática;
 - d. () Relação professor-aluno, organização do currículo, boas práticas pedagógicas, didática, planejamento e processo de Avaliação.
9. Para Zaballa (1998), Planejamento pode ser entendido como um: Todas estão corretas, EXCETO:
- a. () Facilitador da organização pedagógica do professor ao longo do ano, além de ampliar as dimensões e abordagens do que será trabalhado;
 - b. () Planejar retarda o processo de organização do que será trabalhado;
 - c. () Reflexão e organização da proposta formativa considerada significativa e necessária para um determinado contexto;
 - d. () Reflexão e organização da proposta de ensino.
10. No processo de ensino e aprendizagem é necessário planejamento, onde os professores devem elaborar coletivamente e de forma participativa atividades para orientar a sua ação pedagógica junto aos seus alunos/as. Conceituado como planejamento de ensino. Para o sucesso do planejamento mencionado é essencial conhecer:
- a. () Quem são os alunos;
 - b. () Conselho Deliberativo e os alunos;
 - c. () Equipe gestora e de professores;
 - d. () Equipe administrativa e secretário/a da educação do município.
11. Referente ao Projeto Político-Pedagógico, pode-se afirmar que:
- I. É o plano geral da instituição que apresenta a sistematização do processo de planejamento participativo coletivo;
 - II. Revela a intencionalidade da construção coletiva da realidade na qual a escola está inserida;
 - III. Deve ser constantemente revisitado e aperfeiçoado, pois deve definir claramente as ações educativas, fazendo parte da construção da identidade da escola. Está correto afirmar apenas o que está contido em:
- a. () II, apenas.
 - b. () III, apenas.

- c. I e II, apenas
d. I, II, III
12. Na proposta Curricular da Secretaria de Educação de Otacílio Costa/SC, a discussão sobre interdisciplinaridade está respaldada por Gadotti (2000) em termos metodológicos, a prática pedagógica interdisciplinar implica em: Todas as afirmativas estão corretas, exceto.
- a. A integração de conteúdos;
b. Passar de uma concepção fragmentada, para uma concepção unitária do conhecimento;
c. Superar a dicotomia entre ensino e pesquisa, considerando o estudo e a pesquisa, a partir da contribuição das diversas ciências;
d. Gama de disciplinas propostas simultaneamente, mas sem fazer as relações que podem existir entre elas.
13. A educação escolar, no Município de Otacílio Costa, obedece doze (XII) princípios, no que se refere a organização do currículo, criado por Lei Complementar que organiza o Sistema Municipal. Assinale a lei que respalda o enunciado.
- a. Lei 9394/96
b. Lei 134/2011
c. LEI 5.692/71
d. Resolução 222/61
14. O ensino, compreendido como fenômenos da realidade concreta do cotidiano e é um processo que se desenvolve dialeticamente. Sendo assim, torna-se necessário na ação didática do professor:
- a. Tecer relações da visão econômica ao processo político, que deve ir além da capacidade de assimilação dos/as educandos/as;
b. Realizar o planejamento didático na medida em que ele é, por si só, um instrumento que reduz o conhecimento;
c. Dialogar se cabe ao professor o papel de planejar suas atividades docentes, ou de delegá-las aos alunos/as;
d. Estabelecer a interrelação entre informação acabada -a cultura elaborada e a produção do conhecimento;
15. De acordo com a Resolução n.º 7, de 14 de dezembro de 2010, a mesma aglutina fundamentos orientadores de políticas públicas educacionais e de elaborações curriculares. Entre seus fundamentos encontra-se o comprometimento com uma

educação com qualidade social. Neste contexto, a compreensão de que essa educação deva ser relevante e com equidade, assinale V para as verdadeiras e F para as falsas.

() A equidade requer um tratamento homogêneo com vista a assegurar a todos igualdade de direitos à educação;

() A relevância diz respeito à promoção de aprendizagens significativas com vista às exigências sociais e ao desenvolvimento pessoal;

() A pertinência está relacionada à possibilidade de atendimento de necessidades e características em relação aos contextos sociais e culturais dos/as estudantes, considerando assim suas diferentes capacidades e interesses.

Assinale a sequência correta.

- a. () F, V, V
- b. () V, F, V
- c. () F, V, F
- d. () V, V, V

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**(15 questões)**

16. No Brasil, o artista nordestino criador de personagens de barro que representam pessoas e fatos da região sertaneja de Pernambuco, e que se destaca entre os artistas primitivos dedicados à escultura, chama-se:
- Vasco Prado.
 - Mestre Vitalino.
 - Iberê Camargo.
 - Nicolas Vlavianos.
17. Conforme os estudos de Fusari e Ferraz sobre as tendências pedagógicas e suas relações com o ensino da arte, as propostas pedagógicas: Percepção, Cópia e Desenho Geométrico estão inseridos na:
- Pedagogia Renovada
 - Pedagogia Libertadora
 - Pedagogia Tradicional
 - Pedagogia Histórico-Crítica.
18. O nome do pintor norueguês, inspirador do movimento expressionista alemão, que se tornou famoso por suas imagens emocionalmente carregadas de medo, isolamento e ansiedade é:
- Manet.
 - Cézanne.
 - Munch.
 - Courbet.
19. Fizeram parte da Semana de Arte Moderna em São Paulo, organizada em 1922:
- Diego Rivera, Le Corbusier, Romare Bearden e Jacob Riis.
 - Gil Vicente, Juan Ruiz de Alarcón, Luigi Pirandello e Henrik John Ibsen
 - Anita Malfatti, Di Cavalcanti, Victor Brecheret, Antonio Garcia Moya Graça Aranha e Manuel Bandeira.
 - Donald Judd, Joseph Beuys e Carl Andre.
20. Assinale a alternativa que melhor representa o perfil do/a professor/a de Artes Visuais na contemporaneidade:
- Deve conhecer os períodos históricos, toda a produção artística e ter domínio técnico das modalidades plásticas;
 - Deve necessariamente ser artista;
 - deve ter vivências significativas em arte, visitar bienais e megas exposições para manter-se atualizado;
 - Deve ter vivências significativas em arte, à sensibilidade e percepção aguçadas para orientar os processos criativos de seus alunos/as adequando conteúdos e experiências em Arte.

21. Assinale a alternativa em que o artista está relacionado corretamente com o movimento artístico a que pertenceu:
- Willem De Kooning – Fauvismo
 - Giacomo Balla – Futurismo
 - Henry Matisse – Abstracionismo
 - Mark Rothko – Cubismo
22. O uso de objetos industrializados na Arte teve origem nos trabalhos realizados por Marcel Duchamp chamados de ready-mades, ou objetos do cotidiano, foram precedentes importantes para a Arte Conceitual. Tendo como base o conhecimento em Arte Conceitual, assinale a resposta CORRETA:
- Os objetos tidos como Arte Conceitual inicialmente eram expostos em museus, praças, galerias e próximos aos grandes monumentos. Assim, os objetos artísticos teriam um destaque maior.
 - Os ready-mades constituíram-se por operações conceituais criadas por Marcel Duchamp com o objetivo de romper com a Arte Histórica, questionando-a, e de deslocar a prevalência do objeto artístico para a atitude do artista. Tratava-se da estratégia de apropriar-se de produtos industrializados existentes, elevando-os à categoria de Arte.
 - A Arte Conceitual representou o afastamento do público com relação à obra de arte. O objeto exposto era, geralmente, frágil, o que impedia a interação do espectador.
 - Buscando materializar a Arte Conceitual por meio de processos resultantes de uma ideia ou pensamento, os artistas usavam suportes enraizados e irreproduzíveis.
23. “É preciso conhecer a produção artística visual contemporânea, valorizar nossa herança cultural e ter consciência da nossa participação, enquanto fruidores e construtores da cultura do nosso tempo” PIMENTEL, Lúcia Gouvêa. Tecnologias contemporâneas e o ensino da arte. In: BARBOSA, A.M.(org.). Inquietações e mudanças no ensino da Arte. São Paulo: Cortez, 2002. p.114.
- Com base nas considerações sobre a produção artística contemporânea visual, assinale a alternativa que contempla modos de produção que se apropriam de construções de imagens, atribuindo-lhe novo sentido através dos meios tecnológicos:
- Gravura, fotografia, cinema e performance.
 - Escultura, instalação, design e pintura.
 - Instalação, cinema, desenho e design.
 - Fotografia, cinema, computação e intervenções digitais.

24. O minimalismo é um movimento artístico que surgiu nos Estados Unidos da América, na década de 1960 e foi denominado de arte “ABC” ou Minimal Art. Influenciado pelas correntes abstracionistas das vanguardas artísticas do início do século XX – tais como o suprematismo e o neoplasticismo, entre outros – o Minimalismo se expandiu pela Arte e pela arquitetura. Para Giulio Carlo Argan (1909 – 1992) – historiador de arte o objetivo da Minimalart seria realizar uma síntese de volume e cor, criando formas elementares a partir de estruturas geométricas primárias, capazes de se impor na paisagem das megalópoles industriais, ao mesmo tempo apinhada e desolada. Considerando as relações estabelecidas com outras manifestações artísticas, conclui-se que o Minimalismo:
- Adotou, como o Neoplasticismo, a ideia de que uma obra de arte deve ser concebida durante sua execução.
 - Celebrou o racionalismo e um modo matemático de pensar, tal como o expressionismo abstrato.
 - Compartilhou com o Construtivismo um compromisso com o rigor conceitual, relacionando a arte com a ciência e a tecnologia.
 - Descreveu o ambiente consumista e sua mentalidade, assim como a Pop Art na década de 1950.
25. Assinale a alternativa que menciona corretamente os elementos básicos da comunicação visual segundo a teoria de Dondis (1991):
- Estética, superfície, composição, forma, técnica.
 - Altura, largura, movimento, luz, técnica, semiótica.
 - Ponto, linha, técnica, data, estilo artístico.
 - O ponto, a linha, a forma, a direção, o tom, a cor, a textura, a dimensão, a escala e o movimento.
26. É um campo de estudo que propõem que as atividades ligadas à arte incorporem além das linguagens tradicionais (pintura, cerâmica, escultura, gravura), objetos e imagens do cotidiano que por vezes nos passam despercebidas (internet, televisão, outdoor, arquitetura, moda, etc). Propõe que o/a professor/a de artes visuais venha a explorar todas essas imagens que rodeiam nossos/as alunos/as, educando para um olhar mais crítico, pois, essas imagens estão carregadas de cultura. Esse novo campo de cultura é chamado de:
- Cultura Visual.
 - Pedagogia Crítico Social.
 - Nova Semiótica.
 - Códigos contemporâneos.
27. Entre as características que contribuíram na pintura renascentista, quatro tiveram destaque. Assinale a opção correta abaixo em que as mesmas se encontram:
- Busca do ideal de clássico, composições assimétricas e desequilibrada, utilização da perspectiva, claro-escuro.
 - Influência greco-romana, racionalidade, utilização da perspectiva, claro-escuro.

- c. () Influência egípcia, claro-escuro, utilização da perspectiva, racionalidade.
- d. () Composição assimétrica, influência barroca, claro-escuro, utilização da perspectiva.

28. Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte introduzem um marco curricular identificando a área por Arte e reconhecendo seus conteúdos relacionados à cultura artística. Sendo assim, é de fundamental relevância para esse enfoque tratar o ensino da Arte como:

- a. () Atividade educativa.
- b. () Área de conhecimento.
- c. () Entretenimento acadêmico.
- d. () Complementação pedagógica.

29. Com base na pintura de Matisse e nos conhecimentos sobre as vanguardas europeias, considere a afirmativa correta:

- a. () Matisse utiliza o equilíbrio entre a cor e o traço; a aparente simplicidade reitera certo lirismo da pintura.
- b. () A pintura faz parte de um momento de pesquisa artística de Matisse em que buscava uma rígida estruturação formal em suas composições.
- c. () Matisse referia-se à forma como procedia em relação ao seu modo de trabalhar, no qual era importante a visualização que tinha da rua, a fim de captar a luz do ambiente externo e a forma como incide nas pessoas.
- d. () Matisse nos faz confirmar o que de fato era uma das suas maiores preocupações como artista: os estudos sobre luminosidade, implicando nas descobertas que fez a partir dos recortes

30. O ensino de Arte deve basear-se num processo de análise sobre a finalidade da educação. Portanto, é correto afirmar que:

- a. () Para que o processo de ensino e aprendizagem se efetive, é necessário que o/a professor/a trabalhe a partir de sua área de formação, de suas pesquisas e experiências artísticas, estabelecendo reflexões e construindo a relação com os conteúdos e saberes das outras áreas com a disciplina de Arte.
- b. () Os/as alunos/as adquirem conhecimentos sobre o pensamento científico, desenvolvendo a sua criatividade para expandir sua capacidade de imitação da realidade.
- c. () O ensino da Arte não deve estabelecer referências sobre sua função social, em que a arte é possível servir à ética, à política, à religião e à ideologia, evitando confundir o seu papel.
- d. () O ensino da Arte, no contexto da finalidade da Educação, deve incentivar o aluno a concebê-lo como mercadoria, como fonte que proporciona lucro.

PLANO DE AULA

De acordo com o princípio e os pressupostos metodológicos que regem a Proposta Curricular do Ensino Fundamental da Rede Pública do Município de Otacílio Costa, elabore um Plano de Aula. O conteúdo é de sua livre escolha, observando os elementos abaixo:

1. Ano
2. Conteúdo
3. Tema/ Assunto
4. Objetivo Geral
5. Objetivos Específicos
6. Metodologia (ações)
7. Recursos (materiais)
8. Cronologia
9. Avaliação

_____ (destaque aqui) _____

ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30